

COLLOQUE
EXPOSITION
CONCERTS

LA MÉMOIRE



Co-funded by the
Europe for Citizens Programme
of the European Union



Programme l'Europe pour les citoyens
Mémoire européenne

Projet européen 2016
1945, Europe Année Zéro
Musique et conscience européenne

Dossier de presse

Éditorial d'Amaury du Closel

Le projet «1945 Europe année Zéro : Musique et conscience européenne», porté par le Forum Voix Étouffées (France), explore, à travers la musique de l'époque, les fondements d'une construction européenne conçue comme une double réaction aux totalitarismes de l'époque : la reconstruction d'un continent détruit par l'hégémonie nazie, et la nécessité d'un rempart contre la menace soviétique. La musique européenne subit encore aujourd'hui les conséquences des politiques menées à son endroit par les régimes autoritaires du XX^{ème} siècle. Son étude permet d'approfondir leur compréhension, et par voie de conséquence, de penser l'Europe du XXI^{ème} siècle face au retour des idéologies autoritaires.

Itinérant, ce projet de politique culturelle présentera sur ce thème concerts, tables rondes et un colloque dans les États membres représentatifs d'un passé autoritaire ou ayant entretenu des relations avec les régimes totalitaires du XX^{ème} siècle. Onze partenaires représentant huit pays de l'UE s'y sont engagés, au travers de manifestations mettant en valeur les créations des compositeurs européens opprimés par les régimes nazis et communistes.

Au-delà de la transmission d'une conscience historique des totalitarismes, le projet s'appuie sur une approche mémorielle «raisonnée et positive», induite par l'alliance des lieux de mémoire, de la réflexion philosophique et de la musique.

L'ouverture des archives de l'Akademie der Künste et de la Stasi a permis la conception d'une exposition documentaire sur la musique dans les pays du bloc soviétique diffusée dans les pays partenaires du projet et la tenue d'un colloque organisé à Berlin sur ce thème, rassemblant musicologues, politologues, philosophes et experts internationaux.

Le Forum Voix Étouffées ayant vocation à organiser des concerts et des conférences, ces événements transnationaux, dédiés aux compositeurs opprimés, seront diffusés dans leurs pays respectifs par de grandes institutions musicales, ainsi que dans le cadre d'un partenariat spécifique avec la Radio autrichienne (ORF).

Les jeunes générations sont elles aussi engagées dans ce projet, avec l'implication de partenaires spécialisés dans la formation des jeunes musiciens (Bayreuth, Vendôme, Klagenfurt). Des publics scolaires seront également sensibilisés par des actions éducatives.

Réfléchir sur les « voix étouffées », celles des victimes des dictatures, est indissociable d'une réflexion politique et sociétale au cœur de nos préoccupations. La musique a, au travers de ce projet, rendez-vous avec l'Histoire, et, dans une époque où tout se brade, elle vient rappeler que la culture se conquiert, mais est également une exigence éthique qui doit contribuer à la constitution et l'évolution de la société contemporaine et la notion européenne.

Les organisations partenaires

Le Forum Voix Étouffées

Le Forum Voix Étouffées (FVE) poursuit, en les élargissant, les buts du Projet Voix Étouffées lancé en 2003 par Amaury du Closel. Le FVE est l'une des principales structures européennes d'étude et de diffusion d'œuvres des compositeurs qui furent victimes des totalitarismes européens du XX^{ème} siècle, et en particulier du nazisme. L'action du Forum a été saluée par la Commission Européenne qui lui a remis en 2009 l'Etoile d'Or, l'un de ses prix culturels.

Conçu à l'origine comme un projet musical, le projet Voix Étouffées est rapidement devenu un projet de politique culturelle au fur et à mesure que ses organisateurs prenaient conscience du fait que les thèmes qu'ils abordaient les mettaient en contact permanent avec des problématiques européennes : le sort des minorités dans l'Europe moderne, le rôle constructif de la culture dans l'élaboration de la maison commune européenne, les stades très variés de prise de conscience des conséquences du fascisme et du stalinisme dans la culture européenne.

Les enjeux et leur dimension européenne

Il n'est pas un pays européen, à une exception près, qui n'ait pas subi le joug d'au moins l'un des totalitarismes national-socialiste, fasciste ou stalinien au cours du XX^{ème} siècle. L'instrumentalisation que ces régimes firent de la culture eut des conséquences incommensurables, dont l'évaluation est encore largement en cours. Le domaine musical a longtemps échappé à ce devoir d'inventaire : la redécouverte des compositeurs persécutés au long du XX^{ème} siècle à l'intérieur de ses frontières de l'Atlantique à l'Oural ne devient plus seulement un devoir patrimonial. Elle contribue à réfléchir et à agir dans le sens d'une meilleure vigilance du développement des principes démocratiques dans une Europe dont l'ouverture récente et future à des pays issus de traditions gouvernementales autoritaires, en fait à cet égard une auberge espagnole.

Le FVE a contribué largement en 2006 au lancement à Vienne d'une Plateforme européenne pour les musiciens victimes du nazisme, puis au développement de cette dernière. Depuis 2008, le FVE a su trouver à six reprises le soutien financier de la Commission européenne dans le cadre de l'action 4 de son programme culturel « l'Europe pour les Citoyens ». Dans ces différents projets, le FVE a réuni un réseau pluridisciplinaire d'une trentaine d'organisations spécialisées dans le domaine musical, ou plus largement des institutions muséographiques ou éducatives comme le Musée d'Auschwitz-Birkenau, ainsi que des institutions musicales comme le Centre Schoenberg de Vienne.

Pour éviter de se marginaliser lui-même, le Projet Voix Étouffées a conscience qu'il doit être à l'écoute des réalités de l'Europe d'aujourd'hui et demain. En se centrant sur les conséquences d'un seul totalitarisme, le nazisme, le Projet Voix Étouffées ne reflétait pas l'image d'une Europe tournée vers l'Occident et dominée par l'axe franco-allemand. L'Europe d'aujourd'hui n'est plus bipolaire, elle est éclatée dans son unité et s'élargit vers l'Est.

Le Forum Voix Étouffées est l'organisation coordinatrice du projet « 1945 Europe année Zéro : Musique et conscience européenne ». Elle définit les contenus du projet, réunit les partenaires, coordonne les échanges entre ces derniers, trouve avec eux les financements complémentaires auprès des différentes autorités nationales et régionales.

Au sein du projet, elle gère les concerts et manifestations de son propre ensemble, l'Ensemble Voix Étouffées (concert à Vienne), et des autres concerts en France.

Elle gère également la communication de l'ensemble du projet et coordonne les communications spécifiques de chacun des partenaires. Pour mémoire, les musiciens de l'Ensemble Voix Étouffées ont participé à l'International Holocaust Remembrance Day le 27 janvier 2015 à Bruxelles en présence de Dimitris Avramopoulos, Commissaire européen aux Migrations et Affaires intérieures.

Le Forum Voix Étouffées a reçu en 2015 un soutien financier de l'Union européenne dans le cadre du programme « Europe for Citizens », avec le projet « Musique et Totalitarismes ».

Les organisations partenaires

Jewish Art Days (JAD) - Budapest - Hongrie

www.mavzenekar.hu

Les Jewish Art Days (JAD) seront inaugurés entre le 28 mai et le 14 juin 2016 en suite et place du Jewish Summer Festival. Les événements se dérouleront dans une dizaine de lieux à Budapest (théâtres, restaurants, hôtels, synagogues, etc.), réunissant au total plus de 50 manifestations, afin de présenter au grand public les différentes facettes de la culture juive. Le JAD s'adresse au public hongrois et étranger sans limite d'âge, de religion ou de couleur de peau. Un travail important sera effectué avec les jeunes générations. Le JAD reçoit le soutien de l'ambassade d'Israël à Budapest ainsi que de nombreuses institutions culturelles locales.

De par la participation des Jewish Art Days au présent projet, le FVE élargit son réseau de partenaires et inaugure ainsi un partenariat hongrois. Partenaire musical du présent projet, le festival Jewish Art Days accueillera un concert en son sein, portant sur les musiciens juifs exilés. L'exposition y restera ensuite pendant la durée du festival. Une table ronde sur le thème de l'exil et des réfugiés sera organisée. Sa participation ouvre la porte en Hongrie au projet Voix Etouffées, permettant d'évoquer dans un pays européen ayant subi le nazisme et les déportations juives, puis le communisme et la révolution de 1956 écrasée dans le sang, où la musique jouait un rôle important comme symbole de liberté.



Panstwowe Muzeum Auschwitz-Birkenau - Oswiecim - Pologne

www.auschwitz.org

Le Musée national d'Auschwitz-Birkenau est un lieu commémoratif des deux camps de concentration allemands : Auschwitz I et Auschwitz II (Auschwitz Birkenau) situés dans la ville polonaise d'Oświęcim.

Le musée a été créé le 2 juillet 1947 afin de commémorer les victimes de l'Holocauste. Depuis 1979, l'ensemble de l'ancien camp de concentration est inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO et représente l'institution culturelle polonaise la plus visitée du pays.

Partenaire mémoriel du présent projet, le Musée national d'Auschwitz-Birkenau conseillera le projet et participera au colloque de Berlin pour dire la place de faire-valoir idéologique que lui avait assignée le régime communiste, de 1945 à sa chute en 1989. Il mettra à disposition du projet des moyens logistiques et assurera la communication au niveau local autour de l'événement, notamment par le biais de sa revue interne.



The Banatul Philharmonic - Timisoara - Roumanie

www.filarmonicabanatul.ro

L'orchestre philharmonique de Banatul, créé en 1947, est aujourd'hui en plein développement. Il a participé à la reconstruction du paysage culturel de la Roumanie dans la période de l'après-guerre. Il symbolise la parole de la liberté dans un pays qui connut les deux totalitarismes, nazisme et communisme.

Partenaire musical du projet, l'orchestre philharmonique de Banatul accueillera un concert et des actions pédagogiques à destination du jeune public. Sa participation aura un fort impact au niveau national grâce aux actions de communication autour de ces événements. Il sera invité à la série de concerts donnés à la Radio autrichienne.



Orfeo 33 e. V. - Berlin - Allemagne

Orfeo 33 e.V. est une structure qui effectue un travail important de recherche et de mémoire de l'Allemagne nazie et de l'ex-R.D.A. Elle possède une grande expertise dans le domaine de la recherche et de la pédagogie. Son travail de recherche s'articule autour du rôle et de la répression des musiciens dans l'ex-R.D.A. grâce à l'ouverture des archives de la Stasi.

L'association Orfeo 33 e.V. organisera à la Maison de France à Berlin un colloque international «1945 Europe année Zéro. Musique et politique culturelle sous le nazisme et le communisme : une continuité ? », ainsi qu'un concert auquel participera l'Orpheus Soloists de Thessalonique. Elle organisera également une exposition consacrée à ce thème autour de la personnalité du compositeur Hanns Eisler, juif communiste pourchassé par l'Allemagne nazie, compositeur officiel de la RDA, et anéanti par l'échec du rêve communiste sous le stalinisme.

Orfeus - Plovdiv - Bulgarie

www.academyorpheus.org

L'Académie internationale de musique Orfeus travaille en étroite collaboration avec des universités européennes et des artistes de la scène musicale internationale afin d'encourager les jeunes musiciens d'Europe centrale et orientale. Elle organise des master class ainsi qu'un festival de musique à Plovdiv en Bulgarie. L'un des projets de l'Académie est d'être la voix d'un idéal d'humanité et de tolérance culturelle dans un pays ayant connu le nazisme et le communisme.

Partenaire musical, l'Académie internationale de musique Orfeus apportera son expertise sur la thématique du projet en formant de jeunes musiciens bulgares à ce répertoire. Elle participera à l'organisation de concerts diffusant le répertoire des compositeurs victimes de deux totalitarismes au cours de son académie 2016.

Jeunesse Kärnten, Zweigverein der Musikalischen Jugend Österreich Klagenfurt - Autriche

<https://www.jeunesse.at/ueber-uns/jeunesse-regional/klagenfu>

La Jeunesse Kärnten est la branche en Carinthie des Jeunesses musicales, organisation mondiale d'éducation musicale et de formation de jeunes musiciens. En 2002, la Jeunesse Kärnten a été à l'initiative de la création de l'Euro Symphony SFK, un orchestre réunissant des musiciens de trois régions partenaires, la Slovénie, le Frioul et la Carinthie. Ce projet vise à renforcer la coopération culturelle et à encourager les jeunes talents. La plate-forme d'échanges ainsi créée permet d'établir des synergies artistiques.

Partenaire musical du projet, la branche en Carinthie des Jeunesses musicales organisera des concerts et des projets à destination des jeunes musiciens et du jeune public sur le thème de la fin de la Seconde Guerre mondiale et des compositeurs victimes des deux totalitarismes.

ORF Marketing Creation GmbH & Co KG - Vienne - Autriche

www.radiokulturhaus.orf.at

L'Österreichischer Rundfunk (ORF) est la radio nationale autrichienne et a son siège à Vienne. Elle possède un studio régional dans chacun des neuf Länder du pays ainsi qu'un studio à Bolzano en Italie. Elle dispose à Vienne d'une salle de concerts et d'enregistrement.

L'antenne autrichienne du Forum Voix Étouffées (Erstickte Stimmen Forum - Wien) a négocié un partenariat avec l'ORF pour une série de concerts et de tables rondes en 2016 et 2017 portant sur les conséquences sur la culture européenne des totalitarismes du XX^{ème} siècle. Les concerts, prévus le 18 février et le 28 avril 2016 puis en octobre et décembre 2016, auront pour vocation d'explorer aussi bien le répertoire des compositeurs dits « dégénérés » par le nazisme comme celui des victimes du stalinisme et autres dictatures. Les tables rondes réuniront des experts internationaux des domaines d'intervention du projet, musique et mémoire. Les concerts seront radiodiffusés par Ö1. La communication sera assurée par l'ORF à Vienne et dans les grandes villes autrichiennes ce qui assurera aux différents événements une visibilité optimale. Les concerts accueilleront les partenaires hongrois (Orchestre MAV), roumain (Philharmonie de Timisoara), bulgare (Ensemble Orfeus Plovdiv) et français (Ensemble Voix Etouffées).

L'Académie Lyrique - Vendôme - France



www.academielyrique.org

Organisme de formation professionnelle, l'Académie Lyrique, créée en 2006, se définit comme un projet global portant sur les différents métiers de l'opéra. Elle organise tous les étés un stage de formation de trois semaines à destination des jeunes artistes lyriques et chefs d'orchestre. Pour ses partenaires institutionnels, l'Académie Lyrique et son projet de centre européen de formation aux métiers de l'opéra constituent l'un des principaux piliers d'une politique de décentralisation lyrique en Région Centre. Le stage, reconnu par la profession et la presse nationale, se conclut par trois représentations publiques. Elle conçoit désormais l'un des rares festivals d'art lyrique au nord de la Loire, et contribue à former un public local et régional à l'art lyrique.

Partenaire musical du projet, l'Académie Lyrique accueillera en avril 2016 un ensemble de jeunes musiciens originaires d'un des pays partenaires. L'objet du stage sera de travailler un répertoire de compositeurs victimes du nazisme et du communisme, en contextualisant ce travail par des conférences historiques ouvertes au grand public et au public scolaire. A l'issue du stage, une série de trois concerts à destination du jeune public aura lieu en Région Centre, à Paris et à Strasbourg. L'un des concerts se tiendra dans une école primaire de Vendôme afin de sensibiliser les jeunes aux thématiques de la musique et de la mémoire européenne.

Young Artists Festival Bayreuth - Bayreuth - Allemagne

www.youngartistsbayreuth.com

Initié avec l'objectif de réunir les jeunes musiciens dans l'Europe de l'immédiate après-guerre dans un esprit de réconciliation, le Festival des jeunes artistes de Bayreuth a désormais pour vocation de soutenir les jeunes talents internationaux. Depuis sa création en 1951, plus de 25 000 jeunes originaires de 80 pays se sont retrouvés à Bayreuth, dans une ville symbolique du régime nazi, pour travailler ensemble et mettre leurs talents en commun. Il promeut les valeurs d'ouverture et de tolérance et encourage les rencontres interculturelles, en ayant à cœur de maintenir un climat pacifié et serein. Il est également à l'origine, à travers son programme «Festspielkinder», d'un processus de sensibilisation à la musique classique à destination des enfants et des étudiants. En 2010, le Forum Voix Étouffées a participé au Festival de Bayreuth pour une représentation du *Kaiser von Atlantis* de Viktor Ullmann.

Partenaire musical du présent projet, le festival des jeunes artistes de Bayreuth accueillera en août 2016 un ensemble de jeunes musiciens pour les former sur le répertoire des compositeurs victimes des deux totalitarismes qui, à l'issue de cette formation, se produiront lors de concerts publics. Des actions pédagogiques et des tables rondes, portant sur la thématique exposée dans ce projet, se dérouleront également lors du festival. Le Festival de Bayreuth assurera, grâce à ses moyens de communication importants et aux cent concerts qu'il organise chaque été dans toute la région, une couverture médiatique optimale aux différents événements.

Music Company of Northern Hellas - Thessaloniki - Grèce

<http://www.music-company-north-hellas.gr>

La Music Company of Northern Hellas, basée à Thessalonique, est une compagnie culturelle à but non lucratif, spécifiquement active dans le domaine musical.

Ses activités recouvrent des cycles de concerts, la participation à des festivals internationaux renommés, des co-productions avec de grandes institutions culturelles, des partenariats avec des artistes de renom grecs et étrangers et l'organisation de master classes. Elle est en particulier à l'origine de la création de l'ensemble Orpheus Soloists, régulièrement invité à se produire en Grèce et à l'étranger.

Partenaire musical, la Music Company of Northern Hellas, et en particulier son ensemble Orpheus Soloists, seront invités à se produire lors des concerts programmant les oeuvres des compositeurs persécutés par les régimes totalitaires européens à Berlin. Elle fera la promotion du projet à Thessalonique, ville d'où 50 000 Juifs qui en étaient originaires furent déportés et assassinés en 1943-44.

Le projet

Programme « L'Europe pour les citoyens » / Mémoire européenne

1945, Europe Année Zéro : musique et conscience européenne

Le programme se déroulera du 31/12/2015 au 30/01/2017

en Allemagne (Berlin, Bayreuth),
Autriche (Klagenfurt, Vienne),
France (Strasbourg, Paris, Vendôme),
Hongrie (Budapest),
Roumanie (Timisoara).

Le projet « 1945 Europe année Zéro : Musique et conscience européenne » vise à développer chez les publics européens les plus larges la conscience de l'importance de la construction européenne sur les décombres de la Seconde Guerre mondiale.

Il s'appuie sur quatre types d'événements portés par onze partenaires représentant 8 pays de l'UE :

- Une exposition documentaire portant sur des compositeurs européens chez qui le processus créatif a été opprimé par les régimes nazis et communistes, documentée par l'ouverture des archives de l'Akademie der Künste et de la Stasi. Cette exposition sera diffusée dans les pays partenaires du projet.
- Un colloque organisé à Berlin sur le thème de l'exposition, rassemblant des musicologues, des politologues, des philosophes et des spécialistes des questions mémorielles (notamment venant du Musée d'Auschwitz Birkenau) et des migrations. Il aura pour but de mettre en perspective les destins opprimés de ces compositeurs et le retour des tendances xénophobes et nationalistes dans l'Europe moderne.
- Des concerts / conférences dédiés aux compositeurs évoqués par l'exposition et le colloque et diffusés dans leurs pays respectifs par de grandes institutions musicales, ainsi que dans le cadre d'un partenariat spécifique avec la Radio autrichienne (ORF).
- Des actions tournées vers les jeunes générations, via l'implication de partenaires spécialisés dans la formation des jeunes musiciens (Bayreuth, Vendôme, Klagenfurt), et l'organisation d'un concours visant à sélectionner des ensembles de jeunes musiciens européens qui recevront par la suite une formation sur le répertoire de ces compositeurs, recontextualisée d'un point de vue idéologique et historique par des conférences. Des actions de sensibilisation auprès des publics scolaires seront également mises en place.

Les événements prévus par le projet seront tous de nature transnationale, dans la mesure où ils feront appel aux musiciens des différents pays partenaires du projet.

Le programme



Du 18/02 au 30/11/2016

Concerts / Conférences

RadioKulturhaus Wien

Quatre concerts / conférences présentés à la Maison de la Radio autrichienne. D'une durée de 1h30, chacun d'entre eux est public, diffusé à une heure de grande écoute par la chaîne culturelle publique de radio Ö1.

- 20h : table ronde réunissant 3 experts internationaux.
- 20h30 : concert donné par l'un des partenaires au projet (Ensemble Voix Etouffées, Ensemble Orfeus PIVdiv, I. Frauenkammerorchester, Klangforum).

Ces quatre concerts inaugurent la première série de concerts co-organisés par la Radio autrichienne sur ces thématiques et sous ce format dans sa grande salle.

- Ces concerts seront très largement médiatisés par la Maison de la Radio autrichienne (40000 dépliés).

Du 22/08 au 25/08/2016

Enseignement / Concerts

Bayreuth

Le Festival Junger Künstler accueillera pour une semaine de formation un ensemble de jeunes musiciens européens sélectionnés par concours qui abordera le répertoire de compositeurs persécutés par le nazisme et le communisme. Le festival organisera par ailleurs une conférence sur le sujet ouverte à l'ensemble de ses étudiants en provenance de l'Europe entière en partenariat avec Orfeo 33 e.V.

Le tout se conclura sur un concert donné par l'ensemble sélectionné.

- Le résultat attendu est la forte valeur symbolique d'un concert sur ce sujet à Bayreuth, une ville au passé nazi très fort, rehaussé par les liens entretenus à l'époque par Hitler et le Festival Wagner.
- Le Festival Junger Künstler, organisé à la même période que le Festival Wagner, bénéficie de très importants relais médiatiques locaux, régionaux (Land de Bavière) et nationaux, dont bénéficieront les présentes manifestations.

15/11/2016

Colloque / Concert

Berlin

Colloque organisé par Orfeo 33.e.V. et en partenariat avec la maison de France sur le thème « 1945 Europe année Zéro. Musique et politique culturelle sous le nazisme et le communisme : une continuité ? »

Ce colloque examinera au travers des destins de compositeurs persécutés par le nazisme en Allemagne et dans les pays occupés, puis soumis au stalinisme, les conséquences des politiques culturelles menées en Europe centrale par les deux totalitarismes. Il sera accompagné d'un concert.

Le but est de :

- développer une recherche comparative sur le rôle de la culture dans l'Europe par l'ouverture des archives de l'Akademie der Künste, et réfléchir sur le rôle de la culture comme ciment de citoyenneté européenne,
- présenter grâce à des experts et artistes des pays participant au présent projet les aspects encore mal connus des politiques culturelles menées dans ces pays (Hongrie, Roumanie, Bulgarie, Pologne),
- publier les actes permettant d'atteindre un public international plus large.

05/12/2016

Concerts pédagogiques

Klagenfurt et Carinthie

Création d'un projet pédagogique «Musique et Tolérance» avec l'Euro-Symphonie Orchester SFK des Jeunes Musicales de Carinthie, région dirigée au début des années 2000 par le parti d'extrême-droite de Jörg Haider.

Ce projet s'adressera en partie au jeune public, et comportera des ateliers en liaison avec les écoles du Land de Carinthie, ainsi qu'un concert final à Klagenfurt. Il présentera des œuvres de compositeurs persécutés sous le nazisme et le communisme.

- L'orchestre recrutant sur les trois régions frontalières de Carinthie, Italie (Frioul) et Slovénie, on attend des retombées médiatiques sur les trois régions concernées, la Slovénie ayant été sous dictature communiste jusqu'à sa scission d'avec la Yougoslavie.
- Ateliers et conférences seront organisés dans les universités, écoles et conservatoires des régions concernées.
- Un concert / conférence final se tiendra dans la plus grande salle de Carinthie : Musikverein de Klagenfurt.



Du 20/04 au 26/04/2016

Enseignement / Diffusion

Vendôme, Paris, Strasbourg

L'Académie Lyrique accueillera pour une semaine de formation à Vendôme un ensemble de jeunes musiciens européens choisis par concours international qui abordera le répertoire de compositeurs persécutés par le nazisme et le communisme. Dans ce cadre, une conférence sur le sujet et ouverte au public sera organisée. Les jeunes musiciens participeront à des ateliers dans les lycées et collèges du département du Loir-et-Cher. Les concerts auront lieu à Vendôme, Paris et Strasbourg avec le Forum Voix Étouffées.

Le but est de sensibiliser au travers de la musique un public de jeunes participants (musiciens, mais aussi scolaires) aux dommages causés par les dictatures européennes et au rôle de l'Europe actuelle pour la paix et la tolérance.



27/05/2016

Concert / Conférence

Timisoara

Un concert sera précédé d'une conférence de l'Orchestre Philharmonique d'Etat de Timisoara, avec des œuvres de Hanns Eisler et Erich Wolfgang Korngold.

L'Orchestre accueillera également l'exposition en version roumaine d'Orfeo 33 consacrée aux compositeurs persécutés par le nazisme et le communisme.

C'est la première fois qu'un tel sujet est abordé par une importante institution en dehors de Bucarest, l'orchestre étant la première Philharmonie de province de Roumanie, et la Ville de Timisoara en outre candidate au rôle de capitale européenne de la culture en 2022.

Le but est de sensibiliser les différents publics de la ville, notamment en partenariat avec la communauté juive locale en cours de reconstitution.



Du 28/05 au 14/06 2016

Concert / Conférence

Budapest

Un concert de Camerata Graphica sera précédé d'une conférence avec des œuvres de compositeurs hongrois victimes du nazisme et du communisme.

Le festival accueillera également l'exposition en version roumaine d'Orfeo 33 consacrée à Hanns Eisler et aux compositeurs persécutés par les deux totalitarismes.

Un travail sera fait avec la communauté juive de Budapest et les publics jeunes. Le concert sera repris à la Radio autrichienne.



Contacts

Forum Voix étouffées
48 route du Polygone - 67100 Strasbourg
09 73 19 33 41
info@voixetouffees.org

www.voixetouffees.org

Amaury du Closel, directeur
amauryduclosel@gmail.com

Marine Janin, administratrice
09 73 19 33 41
07 61 04 87 93
marine.janin01@gmail.com

Claudine Chapuy, relations presse
06 83 11 79 39
communication@voixetouffees.org